

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

**Кафедра культурологии и
искусствоведения (К1_ФИиК)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

**Кафедра культурологии и
искусствоведения (К1_ФИиК)**

наименование кафедры

Н.П. Копцева

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ**

Дисциплина Б1.О.06 Арт-менеджмент

Направление подготовки /
специальность

Направленность
(профиль)

Форма обучения

Год набора

очная

2020

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

500000 «ИСКУССТВОЗНАНИЕ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

50.04.03 История искусств. Магистерская программа 50.04.03.32

Современное искусство и актуальные художественные практики

Программу
составили _____

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины – формирование познавательных навыков будущего магистра культурологии. Основными областями практической и самостоятельной работы магистра являются: изучение истории становления и развития сферы арт-менеджмента, понимание современного арт-рынка в России и за рубежом.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Понять место арт-менеджмента в системе современной науки об управлении и социально-культурной сфере;

Усвоить важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка;

Научиться ориентироваться в ситуации на современном арт-рынке;

Уметь разобраться с современной исторической и общественно-экономической ситуацией на мировом и российском арт-рынке;

Разобраться в технологиях проектирования и планирования в сфере менеджмента искусства, технологиях аккумуляции и привлечения финансовых средств из различных источников, технологиях маркетинга в сфере искусства.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-2:Способен самостоятельно подготовить научные тексты на основе проведенных научных исследований в области истории искусства.	
ПК-2.1:Знает технологии создания научных текстов в области истории искусств.	
Уровень 1	Знает основные виды научных текстов в области искусств и гуманитарных наук.
Уровень 1	Умеет создавать основные виды научных текстов в области искусств и гуманитарных наук.
Уровень 1	Владеет способами создания профессиональных научных текстов в области искусств и гуманитарных наук
ПК-2.2:Умеет применять международные стандарты написания научных текстов в области истории искусств.	
Уровень 1	Знает основные виды научных текстов в области искусств и гуманитарных наук.
Уровень 1	Умеет создавать основные виды научных текстов в области искусств и гуманитарных наук.
Уровень 1	Владеет способами создания профессиональных научных текстов в

	области искусств и гуманитарных наук
ПК-2.3:Имеет практический опыт создания научных текстов в области истории искусств.	
ПК-1:Способен самостоятельно выбрать предмет, объект, методологию научных исследований в области истории искусства.	
ПК-1.1:Знает концептуальные и методологические основы научных исследований в области истории искусств.	
Уровень 1	Знает предмет, объект, методологию искусств и гуманитарных наук.
Уровень 1	Умеет выбрать наиболее оптимальные предмет, объект, методологию в области научных исследований искусств и гуманитарных наук.
Уровень 1	Владеет основными способами определения предметности, объектности, методологии в области научных исследований искусств и гуманитарных наук.
ПК-1.2:Умеет применять современные методы научных исследований в области истории искусств.	
Уровень 1	Знает предмет, объект, методологию искусств и гуманитарных наук.
Уровень 1	Умеет выбрать наиболее оптимальные предмет, объект, методологию в области научных исследований искусств и гуманитарных наук.
Уровень 1	Владеет основными способами определения предметности, объектности, методологии в области научных исследований искусств и гуманитарных наук.
ПК-1.3:Имеет практический опыт научных исследований в области истории искусств.	
ОПК-4:Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.	
ОПК-4.1:Знает современные информационно-коммуникационные технологии.	
Уровень 1	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания
Уровень 1	Умеет организовать образовательный процесс в сфере искусств и гуманитарных наук.
Уровень 1	Владеет образовательными технологиями для их применения в профессиональной деятельности.
ОПК-4.2:Умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.	
Уровень 1	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания
Уровень 1	Умеет организовать образовательный процесс в сфере искусств и гуманитарных наук.
Уровень 1	Владеет образовательными технологиями для их применения в профессиональной деятельности.
ОПК-4.3:Имеет практический опыт применения технологий информационной безопасности в профессиональной деятельности.	
Уровень 1	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и

	методы преподавания
Уровень 1	Умеет организовать образовательный процесс в сфере искусств и гуманитарных наук.
Уровень 1	Владеет образовательными технологиями для их применения в профессиональной деятельности.
ОПК-3:Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;	
ОПК-3.1:Знает способы сохранения культурного наследия и распространения научных знаний по истории искусства.	
Уровень 1	Знает основные достижения отечественной и мировой культуры.
Уровень 1	Умеет проводить оценку значимости достижений отечественной и мировой культуры и применять свои знания и умения в профессиональной деятельности.
Уровень 1	Владеет методами оценки значимости достижений отечественной и мировой культуры и применяет эти методы в профессиональной деятельности.
ОПК-3.2:Умеет выбрать способы популяризации научных знаний в области истории искусства.	
Уровень 1	Знает основные достижения отечественной и мировой культуры.
Уровень 1	Умеет проводить оценку значимости достижений отечественной и мировой культуры и применять свои знания и умения в профессиональной деятельности.
Уровень 1	Владеет методами оценки значимости достижений отечественной и мировой культуры и применяет эти методы в профессиональной деятельности.
ОПК-3.3:Имеет практический опыт пропаганды художественного наследия.	
Уровень 1	Знает основные достижения отечественной и мировой культуры.
Уровень 1	Умеет проводить оценку значимости достижений отечественной и мировой культуры и применять свои знания и умения в профессиональной деятельности.
Уровень 1	Владеет методами оценки значимости достижений отечественной и мировой культуры и применяет эти методы в профессиональной деятельности.
УК-6:Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
УК-6.1:Знает способы определения приоритетов собственной деятельности.	
Уровень 1	Эффективно планирует собственное время
Уровень 1	Определяет цели собственной деятельности, планирует карьеру с учетом собственных ресурсов, внешних условий и средств.
Уровень 1	Определяет цели собственной деятельности, планирует карьеру с учетом собственных ресурсов, внешних условий и средств.
УК-6.2:Умеет определять приоритеты собственной деятельности.	
Уровень 1	Эффективно планирует собственное время
Уровень 1	Определяет цели собственной деятельности, планирует карьеру с учетом собственных ресурсов, внешних условий и средств.
Уровень 1	Определяет цели собственной деятельности, планирует карьеру с

	учетом собственных ресурсов, внешних условий и средств.
УК-6.3:Имеет практический опыт применения технологий самооценки.	
Уровень 1	Эффективно планирует собственное время
Уровень 1	Определяет цели собственной деятельности, планирует карьеру с учетом собственных ресурсов, внешних условий и средств.
Уровень 1	Определяет цели собственной деятельности, планирует карьеру с учетом собственных ресурсов, внешних условий и средств.
УК-3:Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
УК-3.1:Знает технологии командной работы.	
Уровень 1	Понимает и определяет эффективность использования стратегии сотрудничества.
Уровень 1	Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей.
Уровень 1	Сотрудничает с другими членами для достижения поставленной цели
УК-3.2:Умеет применять командные стратегии.	
Уровень 1	Понимает и определяет эффективность использования стратегии сотрудничества.
Уровень 1	Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей.
Уровень 1	Сотрудничает с другими членами для достижения поставленной цели
УК-3.3:Имеет практический опыт командной работы.	
Уровень 1	Понимает и определяет эффективность использования стратегии сотрудничества.
Уровень 1	Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей.
Уровень 1	Сотрудничает с другими членами для достижения поставленной цели
УК-2:Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-2.1:Знает основы проектной деятельности.	
Уровень 1	Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.
Уровень 1	Способен выбирать действующие правовые нормы в рамках поставленных задач.
Уровень 1	Выбирает оптимальные способы решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.2:Умеет выделять этапы жизненного цикла проекта.	
Уровень 1	Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.
Уровень 1	Способен выбирать действующие правовые нормы в рамках поставленных задач.
Уровень 1	Выбирает оптимальные способы решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.3:Имеет практический опыт проектной деятельности.	
Уровень 1	Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет

	ожидаемые результаты решения выделенных задач.
Уровень 1	Способен выбирать действующие правовые нормы в рамках поставленных задач.
Уровень 1	Выбирает оптимальные способы решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений
УК-1:Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	
УК-1.1:Знает технологии критического анализа и системного подхода.	
Уровень 1	Осуществляет поиск, анализ информации для поставленной задачи
Уровень 1	Осуществляет критический анализ и синтез информации для решения поставленной задачи
Уровень 1	Применяет системный подход для решения поставленной задачи
УК-1.2:Умеет выработать стратегию действий.	
Уровень 1	Осуществляет поиск, анализ информации для поставленной задачи
Уровень 1	Осуществляет критический анализ и синтез информации для решения поставленной задачи
Уровень 1	Применяет системный подход для решения поставленной задачи
УК-1.3:Имеет практический опыт проблемного анализа.	
Уровень 1	Осуществляет поиск, анализ информации для поставленной задачи
Уровень 1	Осуществляет критический анализ и синтез информации для решения поставленной задачи
Уровень 1	Применяет системный подход для решения поставленной задачи

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

История и методология истории искусства

Научно - исследовательская работа

Партиципаторное искусство

Психология искусства

Научно - исследовательская работа

Научно-исследовательский семинар

Теория власти и социальных групп

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		4
Общая трудоемкость дисциплины	4 (144)	4 (144)
Контактная работа с преподавателем:	1,22 (44)	1,22 (44)
занятия лекционного типа	0,61 (22)	0,61 (22)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,61 (22)	0,61 (22)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1,78 (64)	1,78 (64)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Да	Да
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Арт-менеджмент в сфере искусства	4	4	0	14	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3
2	История и опыт зарубежного арт-менеджмента и арт-рынка	7	7	0	15	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3

3	Российский арт-менеджмент	6,5	8	0	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3
4	Технологии и производственные процессы Арт-бизнеса	4,5	3	0	15	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3
Всего		22	22	0	64	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности.	1	0	0
2	1	Суть терминов "арт-менеджмент", "арт-индустрия".	1	0	0
3	1	Основные составляющие управления в сфере искусства: цели и задачи, структура, закономерности, принципы, функции, методы.	1	0	0

4	1	Специфика менеджмента в сфере искусства. Эволюция технологий арт-менеджмента.	1	0	0
5	2	Исторические аспекты и тенденции становления арт -индустрии за рубежом.	1	0	0
6	2	История развития аукционных домов Европы.	1	0	0
7	2	Особенности системного и внесистемного подходов к созданию и реализации продуктов деятельности арт-менеджмента.	2	0	0
8	2	Стратегия и практика технологий арт-менеджмента.	1	0	0
9	2	Механизмы финансирования в сфере арт-индустрии.	2	0	0
10	3	Арт-менеджмент в России: особенности становления и развития.	2	0	0
11	3	Современное состояние российского арт-рынка: галереи, аукционные дома, коллекционеры, критики, журналисты.	2	0	0
12	3	Нормативно-правовые основы современного российского арт-менеджмента.	2	0	0
13	3	Российское законодательство, регулирующее отношения в сфере арт-менеджмента.	0,5	0	0
14	4	Основные механизмы управления менеджмента арт-индустрии.	2	0	0

15	4	Арт-менеджмент как вид профессиональной деятельности.	0,5	0	0
16	4	Современная мировая арт- индустрия как система: основные элементы, устойчивые взаимосвязи.	2	0	0
Итого			2,5	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности.	1	0	0
2	1	Суть терминов "арт-менеджмент", "арт-индустрия".	1	0	0
3	1	Основные составляющие управления в сфере искусства: цели и задачи, структура, закономерности, принципы, функции, методы.	1	0	0
4	1	Специфика менеджмента в сфере искусства. Эволюция технологий арт-менеджмента.	1	0	0
5	2	Исторические аспекты и тенденции становления арт-индустрии за рубежом.	1	0	0
6	2	История развития аукционных домов Европы.	1	0	0
7	2	Особенности системного и внесистемного подходов к созданию и реализации продуктов деятельности арт-менеджмента.	2	0	0
8	2	Стратегия и практика технологий арт-менеджмента.	1	0	0

9	2	Механизмы финансирования в сфере арт-индустрии.	2	0	0
10	3	Арт-менеджмент в России: особенности становления и развития.	2	0	0
11	3	Современное состояние российского арт-рынка: галереи, аукционные дома, коллекционеры, критики, журналисты.	2	0	0
12	3	Нормативно-правовые основы современного российского арт-менеджмента.	2	0	0
13	3	Российское законодательство, регулирующее отношения в сфере арт-менеджмента.	2	0	0
14	4	Основные механизмы управления менеджмента арт-индустрии.	1	0	0
15	4	Арт-менеджмент как вид профессиональной деятельности.	1	0	0
16	4	Современная мировая арт-индустрия как система: основные элементы, устойчивые взаимосвязи.	1	0	0
Всего			22	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

Л1.1	Тульчинский Г. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие для вузов по спец. "Культурология"	Санкт-Петербург: Лань, 2001
------	-------------------	---	-----------------------------

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Сэндидж Ч. Г., Фрайбургер В., Ротцолл К., Пенькова Е. М.	Реклама: теория и практика: перевод с английского	Москва: Прогресс, 1989
Л1.2	Командышко Е. Ф.	Арт-менеджмент: учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Морозова О. Ф., Ноздренко Е. А., Жуковская Л. Н., Костылев С. В., Лузан В. С.	Арт-менеджмент: учебное пособие	Красноярск: СФУ, 2016
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Тульчинский Г. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие для вузов по спец. "Культурология"	Санкт-Петербург: Лань, 2001

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

8.1. Освоение дисциплины на лекционных занятиях

Учебным планом не предусмотрены.

8.2. Освоение дисциплины на семинарских занятиях

Семинарское занятие предполагает дискуссию, диалог, обмен мнениями, диспут, обсуждение.

План семинара разрабатывается преподавателем и доводится до

сведения студентов в программе семинарских занятий по дисциплине. Как правило, для обсуждения предлагается 3-4 вопроса, так как время проведения одного семинара ограничено 2-4 академическими часами. На подготовку к семинару предлагается 7-14 дней. В программе семинарских занятий преподаватель указывает тему занятия, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу, в том числе философские тексты, учебники, методические пособия. Студентам рекомендуется изучить предлагаемую основную и дополнительную литературу. Студенты могут сделать конспект и/или презентацию для лучшего усвоения содержания рекомендуемой литературы. Конспект и/или презентация могут быть использованы в ходе участия в семинарском занятии.

8.3. Освоение дисциплины во время самостоятельной работы

Учебным планом изучения дисциплины «Арт-менеджмент» предусмотрено самостоятельное изучение теоретического материала – 2 з.е. (68 часов).

№№ тем в часах	Название темы Виды самостоятельной работы	Объем самостоятельной работы	Контроль за самостоятельным изучением теоретического материала
-------------------	--	------------------------------	---

1.	Сфера культуры и технологии менеджмента	8	1. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме.
----	---	---	---

2. Внимательное чтение: Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. 2013. – С. 7-71

1. Выборочная проверка конспектов.
2. Дискуссионное обсуждение на форуме.

2.	Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры	8	1. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме.
----	---	---	---

2. Внимательное чтение: Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. 2013. – С. 74-146

1. Выборочная проверка конспектов.
2. Дискуссионное обсуждение на форуме.

3.	Технология планирования в сфере культуры	8	1. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме.
----	--	---	---

2. Внимательное чтение: Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. 2013. – С. 200-228.

1. Выборочная проверка конспектов.
2. Дискуссионное обсуждение на форуме.

4. Привлечение и аккумуляция финансовых средств из различных источников (фандрейзинг) 8
1. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме.
 2. Внимательное чтение: Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. 2013. – С. 245-321. 1. Выборочная проверка конспектов.
 2. Дискуссионное обсуждение на форуме.
5. Современные информационные технологии и менеджмент в сфере культуры 9
1. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме.
 2. Внимательное чтение: Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. 2013. – С. 324-336. 1. Выборочная проверка конспектов.
 2. Дискуссионное обсуждение на форуме.
6. Учет, отчетность и контроль 9
1. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме.
 2. Внимательное чтение: Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. 2013. – С. 338-342. 1. Выборочная проверка конспектов.
 2. Дискуссионное обсуждение на форуме.
7. Управление персоналом 9
1. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме.
 2. Внимательное чтение: Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. 2013. – С. 349-420. 1. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме лекции.
 2. Внимательное чтение: Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. 2013. – С. 338-342.
8. Эффективность менеджмента в культуре 9
1. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме.
 2. Внимательное чтение: Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. 2013. – С. 420-454. 1. Выборочная проверка конспектов.
 2. Дискуссионное обсуждение на форуме.

При возникновении необходимости учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их

здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха – в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата – в печатной форме, в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
9.1.2	Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.
9.1.3	Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Научная библиотека СФУ http://bik.sfu-kras.ru/
9.2.2	Поисковые системы: Google или Яндекс.

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории